

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**KASTAMONU MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ PROGRAMI**  
**1. Dönem Ders İçerikleri**

TDOL103	<b>TÜRK DİLİ I (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Dilin tanımı, özellikleri, konuşma ve yazı dili. Dil-kültür-iletişim ilişkisi, dilin ulus hayatındaki yeri ve önemi. Türk dilinin tarihi gelişimi ve dönemleri. Eski ve orta Türkçe dönemi. Türk dilinin tarihi gelişimi ve dönemleri. Yeni ve modern Türkçe dönemi. Ses bilgisi. Türkçede sesler. Türkçedeki ses uyumları ve ses olayları. Türkçenin ses özellikleri, biçim bilgisi, kök tanımı ve özellikleri. Ek tanımı ve özellikleri. Yapıları bakımından sözcükler yazım kuralları; sayıların, tarihlerin yazımı, gün ve ay adlarının yazımı, soru ekinin yazımı, "de" "ki" bağlaçlarının yazımı. Yazım kuralları; büyük ve küçük harflerin yazımı, bileşik sözcüklerin yazımı. Noktalama işaretleri; nokta, virgül, iki nokta, noktalı virgül, üç nokta, yazım ve noktalama için metin uygulamaları.
AITOL101	<b>ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ-I (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve İslahat Fermanı, I. v e II.Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M.Kemal'in Samsun'a Çıkışı v e Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM 'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II.İnönü,Kütahya-Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.
YDOL105	<b>YABANCI DİL-I (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Introduction to greetings, names and ages, and national it is countries, days, month, sand, seasons, subject pronouns. What time is it? This is a. That is, possessive adjectives, object pronouns, actions in progress, Who? What? , Where is? Permanent or habitual actions, prepositions of time: at, on, in, talking about schedule esand calendars a family tree, ability esand in abilities: cannot, cannot, cardinal or ordinal numbers obligations, prohibit on sand lack of necessity: must, mustn't, do not / does not have to possession: have / has got, how much.?, how many.? A lot of, much, many. Propositions of place: under, near, on, next to, between and, below, above, into a horse, out of making suggestions: let's. , we shall? Why do not we.? Classroom activities there is ...? There are ...? A lot, some, a little, little, any Frequency adverbs: never, rarely, seldom, hardly ever, sometimes, often, usually, generally, always.
RTV12101	<b>RADYO-TV METİN YAZARLIĞI</b> Teo: 4 Uyg: 2 Kredi: 5 AKTS: 5	Radio ve televizyon yayın sistemleri ve örgüt yapısı. Radio ve televizyon yayıncılığının temel özellikleri. Radio ve televizyon için geliştirilen program türleri. Bu programlarda kullanılacak metinlerin yazımı. Haber, reklam, radyo tiyatrosu, belgesel, özel gün program, spor programı gibi program metinlerinin yazımı ile ilgili teknik bilgi ve uygulamanın yanı sıra televizyon için format geliştirme, program önerisi hazırlama, yayın akışı hazırlama, bütçe oluşturma gibi temel bilgiler. Ayrıca öğrencilerin yazma becerilerini geliştirme amaçlı bir metni yapılandırabilmek, metnin içeriğini tasarlayabilmek için, empati, diyalog, uyarılma, hikâye tamamlama gibi yazı çalışmalarını yapmak.
RTV12103	<b>MATEMATİK</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Temel kavramlar, sayı basamakları,faktoriyel, Taban aritmetiği, Bölme-Bölünebilme, Bölen sayıları, Obek-Okek, Rasyonel sayılar, Rasyonel sayılarda dört işlem, Rasyonel sayı Problemleri, Dört işlem Problemleri, Üslü ifadeler, Üslü denklemler, Köklü ifadeler, Köklü ifadelerde sıralama , Basit eşitsizlikler, Gerçel Sayılar, Gerçel sayı aralıkları,Mutlak Değer,Harfli ifadeler ve Harfli ifadelerin çarpanlara ayrılması, Temel özdeşlikler, Binom açılımı,Denklemler, birinci ve ikinci dereceden denklemlerin çözümü ,Eşitsizlikler, birinci ve ikinci dereceden eşitsizliklerin çözümleri
RTV12105	<b>KİTLE İLETİŞİM SİSTEMLERİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 4	İletişim kavramı, iletişimin tarihi, iletişimin fonksiyonları, iletişim türleri, kişilerarası iletişim, grup iletişimi, kitle iletişimi, sağlıklı iletişim kurma, görsel, belirtisel ve simgesel kodlar, iletişimin gerçekleşmesi için mesajın taşınması gereken özellikler, niçin iletişim kurarız, kitle kavramı, kitle iletişim tarihi, kitle iletişim araçlarının etkileri ile ilgili araştırmalar, kitle iletişim araçlarının fonksiyonları, kitle iletişim modelleri, medyanın işlevi yapısı, kitle iletişim araçlarıyla tutum değiştirme.
RTV12107	<b>SİNEMATOGRAFİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Sinematografi sözcüğü, sözcüğün kökenlerinin sanatsal bağlamda nasıl bağdaştırıcı ve açıklayıcı olduğu üzerinde durulması. Serbest film izleme,Sinematografiyi oluşturan elemanlar konusunda genel giriş.Temel görüntü bilgisi, ışık ve renk kavramları, sinemada ışık kullanım prensipleri, renklerle etki oluşturma ve renklerin psikolojik etkileri.Sinema ve televizyon görüntüsünün kullanımı, temel kamera bilgisi, kamera hareketleri.Temel kamera hareketleri ve bu hareketlerin izleyici üzerinde oluşturduğu bilişsel ve bilinçaltı etkiler.Çekim ölçekleri ve kamera açıları.Sinemada ışık kullanımı ve ışığın anlatım ve dramaturji üzerinde etkileri. Kara filmlerde ışık düzenlemeleriyle oluşturulan etkiler,Sinemada ses ve diyalog bilgisi. Sinemada müzik ve efekt kullanımı, müzik efektlerin anlatıma etki ve katkıları.Sinemada kurgunun önemi ve geçiş yöntemleri. Kurgu tipleri; kesme, zincirleme, kararma açılma, flashbackler, geçiş efektleri.Kurgu olanaklarıyla anlatım. Kaba kurgu, ince kurgu, lineer kurgu, dijital kurgu. Anlatı kültürüne ve kültür endüstrisine eleştirel yaklaşımlar. Türkiye'de arabesk müziğin doğuşu üzerinden kitle kültürü anlatımı.Medyanın kültürel mit üretimi, kitle kültürü ürünlerinin sunumu.Globallik kavramı ve medyanın tektipleşme üzerindeki doğrudan ve dolaylı etkileri.le alacakları nas
RTV12109	<b>RADYO TV PROGRAM SİSTEMLERİ</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Kültür kavramı, kültürün oluşum süreci, halk kültürü ve toplumsal yapıda düzen,Tarihsel süreç içinde yaşamsal mekanlar ve koşulların değişimi, bu değişimlerin kültür üzerindeki etkileri.Tarımsal topluluklarda kültürel yapı ve değerler, sanayileşme ve kentleşmenin değerler üzerindeki etkileri. 18. yüzyıl öncesinde Avrupa ve Müslüman dünyasında yaşam biçimleri.Sanayi devrimi ve Fransız İhtilali dönemlerinde Avrupada sosyal yaşam ve sınıfsal düzenlemeler.Halk kültürü, yerel kültür örnekleri üzerinden kültürün değişim dinamikleri.Kitle iletişim araçlarının işlevleri, birinci dünya savaşı yıllarından örnekler.İkinci dünya savaşı döneminde medyanın yeni durumu ve oluşan popüler kültür kavramı.Popüler kültür üzerinde iktidar ve medya etkileri, medya üzerinde iktidar etkileri.Frankfurt Okulu, kültür üzerine çalışmalar.Birmingham Kültürel çalışmalar okulu ve popüler kültüre yeni bakışlar ve eleştiriler.Kitle kültürü ve kültür endüstrisi kavramları, Adorno ve Horkheimer'in kültür üzerine düşüncelerinin incelenmesi.Kitleme programları. Temel fotoğraf iyileştirilmesi; döndürme, kırpma, toz ve lekeleri silmek, keskinleştirme.ar. Sinemadan örnek olarak seçilen tretmanların biçimsel ve içeriksel yapılarının incelenmesi, Ödev olarak yazılmış öykülerden seçilmiş örnek üzerinde etkileşimli b
RTV12113	<b>BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	İnternet ve İnternet Tarayıcısı, Elektronik Posta Yönetimi, Haber Grupları / Forumlar, Kişisel Web Sitesi Hazırlama, Elektronik Ticaret, Kelime İşlemci Programında Özgeçmiş, İnternet Ve Kariyer, İş Görüşmesine Hazırlık, İşlem Tablosu, Formüller Ve Fonksiyonlar, Grafikler, Sunu Hazırlama, Tanıtıcı Materyal Hazırlama.

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**KASTAMONU MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ PROGRAMI**  
**2. Dönem Ders İçerikleri**

TDOL104	<b>TÜRK DİLİ II (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Anlatım bozuklukları. Sözcük düzeyinde anlatım bozuklukları. Örnek metinler üzerinde uygulama çalışması. Cümle düzeyinde anlatım bozuklukları. Çeşitli basın ve yayın organlarından derlenmiş cümle düzeyinde anlatım bozukluklarına örnekler. Yazılı anlatım, yazı planı, konu, amaç, içerik, paragraf oluşturma. Paragraf. Paragrafta temel düşünce, paragraf çeşitleri, paragrafın içeriği, paragrafta yardımcı fikirler. Anlatım biçimleri. Düşünceyi geliştirme yolları. Özet çıkarma ve not almayazılı anlatım. Yazılı anlatım türleri; hikâye, roman, şiir, tiyatro. Yazılı anlatım türleri; özgeçmiş, biyografi, gezi, günlük, hatıra, mektup. Yazılı anlatım türleri; deneme, makale, eleştiri, röportaj, fıkra. Ses eğitimi, doğru tonlama. Türkçenin seslerinin doğru çıkarılışı. Vurgu, durak, ulama, söyleyiş kusurlarını düzeltmesözlü anlatım. Sözlü anlatım türleri, seminer, panel. Sözlü anlatım türleri, münazara, tartışma, konferans, hazırlıklı-hazırlıksız konuşma.
AITOL102	<b>ATATÜRK İLKE VE İNKİLAP TARİHİ-II (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	İnkılapların temel özellikleri ve Türk İnkılabı. Türk inkılabını etkileyen akımlar. Demokratik hukuk devleti (Türk inkılabının hedefi). Türk hukuk sisteminin kurulması. Türk eğitim sisteminin kurulması. Türk ekonomisinin yeniden yapılanması. Türk toplum yaşamına düzgünlük ve sağlıklı işlerlik getiren diğer yenilikler. Atatürk ilkelerinin genel niteliği. Atatürk ilkeleri (1) Cumhuriyetçilik (2) Milliyetçilik (Ulusçuluk) (3) Halkçılık (4) Devletçilik (5) Laiklik (6) İnkılapçılık (Devrimcilik)
YDOL106	<b>YABANCI DİL-II (UZAKTAN EĞİTİM)</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Can I send a letter? (Can/could, may/might, must, have/has to) I had better try it on (must/mustn't) they are made in turkey (edilgen yapı). They will be shortened (edilgen yapı) If I were you I would take that one (koşul cümlecikleri). I wish he would return very soon (istek cümlecikleri). I need a car which is strong (sıfat cümlecikleri). We have a flat in which there are three bedrooms (sıfat cümlecikleri). Do you know where she is (isim cümlecikleri). The doctor said I should rest (dolaylı anlatım). I would like to invite you (isim fiiller-mastarlar). I will call you only if there is a cancellation (bağlaçlar). I will finish my homework as early as I can (bağlaçlar). Some body tried to break into our house (deyimse fiiller ve edat alan fiiller).
RTV12102	<b>FİLM TÜRLERİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 4	Sinema Tarihine Giriş, Sinemada Tür kavramı, Sessiz sinema dönemi.İlk dönem sinema filmleri, belgeseller, Sovyet Sineması, Birinci Dünya Savaşı döneminde sinema ve ilk dönem filmleri.İkinci dünya savaşı öncesi dönem, propaganda filmleri, Alman korku sineması, 2. dünya savaşının dönem filmleri üzerindeki etkileri, erken dönem Amerikan korku sineması, Amerikan Sinemasında Stüdyo Filmleri dönemi, sinemada mekan kullanımı, mekanda gerçeklik olgusu, müzikal filmler.Western sineması, Sinemada erillik ve baskın erkeklik miti, western türünün diğer türler üzerindeki etkileri, 2. Dünya Savaşı sonrası Avrupa sineması, sinemada gerçeklik akımları, İtalyan yeni gerçekliği. Savaş Filmleri, Sinemada Vietnam Savaşı etkileri, 68'iler akımı ve 68 kuşağı filmleri, İngiliz Sinemasında Beat kuşağı dönemi, anti-militarist filmler, Romantik filmler, aşk filmleri, romantik komediler, Epope kavramı, Epik anlatım teknikleri, Epik sinemada lirizm, Sinemada aksiyon filmleri, macera filmleri, polisiye sinema, film noir türü, Bilim-kurgu programları. Temel fotoğraf iyileştirilmesi; döndürme, kırpmaya, toz ve lekeleri silmek, keskinleştirme.ar. Sinemadan örnek olarak seçilen tretmanların biçimsel v
RTV12104	<b>REKLAMCILIK</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 2	Reklam nedir, reklamın tarihçesi, Türkiye'de reklamcılık, reklamın amacı, reklamın sosyal sorumluluğu, reklamlara ilişkin yasal düzenlemeler, reklamda bulunması gereken esaslar, reklamda çekicilik, güdüleri harekete geçiren araçlar, reklam türleri, gazete, dergi, radyo, televizyon ve internet reklamcılığı, reklamın etkinliğinin ölçülmesi, bilinçaltına yönelik reklam. Bu bilgiler ışığında reklam ve reklamcılıkla ilgili kuramsal ve estetik bilginin edinilmesi ile reklama yönelik grafik tasarım üretileninin biçimsel ve içeriksel açıdan analiz ve eleştirisini yapabilmek, geçmiş ve güncel reklamcılık anlayışlarını karşılaştırmalı olarak inceleyip yorumlayabilmek ve bu bilgi, beceriyi kullanarak çağdaş, özgün ve yaratıcı reklam fikirleri üretebilmek.
RTV12106	<b>SENARYO UYGULAMALARI</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Öykü kavramı, edebi öykü-film öyküsü kavramları ve iki öykü tipinin farkları.Film öyküsü yazma aşamaları, fikir üretme, serim-düğüm-çözüm üçlemesi. Örnek öykü yazımı, Örnek öyküler üzerinden eleştiri ve yorumlar. Sinemadan örnek olarak seçilen film öykülerinin drama yapılarının incelenmesi, Sinopsis kavramı, öykü geliştirme yöntemleri. Ana karakter-yan karakter kavramları, ana olay-yan olay çalışmaları, olay örgüsü, öykü kurgusu oluşturma.Senaryoda olay çalışmaları, ödev olarak getirilen olaylar üzerinde çalışılmalar.Olay örgüsü ve öykü kurgusu konularında ödevler üzerinden eleştiri ve yorumlarla konunun pekiştirilmesi.Örnek sinopsisler üzerinden eleştiri ve yorumlar. Sinemadan örnek olarak seçilen sinopsislerin drama yapılarının incelenmesi, Tretman kavramı, Amerikan ve Fransız sinopsis formatları, iki formatın biçimsel, içeriksel ve kurgusal farklarının anlatılması ve sonuç itibarıyla hangi yönlerden hangisinin daha üstün olduğunun tartışılması. Amerikan format örnekleri üzerinden değerlendirmeler.Fransız forleme programları. Temel fotoğraf iyileştirilmesi; döndürme, kırpmaya, toz ve lekeleri silmek, keskinleştirme.ar. Sinemadan örnek olarak seçilen tretmanların biçimsel ve içeriksel yapılarının incelenmesi, Ödev olarak yazılmış öykülerden seçilmiş örnek üzerinde etkileşimli biçimde tretman yazımı. Çekim senaryosu, teknik yapının senaryoya dahil edilme yöntemleri. Daha önceki derste çalışılmış tretmanı çekim senaryosuna çevirme çalışmaları.
RTV12108	<b>TV PROGRAM TÜRLERİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 5	Televizyonun insanın günlük hayatındaki yeri, televizyon program türleri, haber spor programları, kültür programları, din ve moral programları, eğitim programları, reality şovlar, dramatik programlar, müzik programları, eğlence programları, program tanımları, reklamlar, bu programların temel özellikleri, program yapım kaynakları, bir televizyon kanalının yapım, teknik ve idari personel yapısı ve bunların görev tanımları, televizyon yapım mekânları, televizyon stüdyoları, stüdyoların mekânsal özellikleri, stüdyo çekimi ve dış çekim, dekor, stüdyo planı ve yayın akışı, stüdyoda kullanılan cihazlar, kontrol ve yayın odaları, yayınlanma zamanlarına göre programlar, VTR hazırlamak, provalar, çekim dili, televizyon yayın politikaları, Türkiye'de yayıncılık politikaları, en çok izlenen televizyon programları ve nedenleri, program geliştirirken dikkate alınması gerekenler, program alt yapısı hazırlama ve program öneri formu oluşturma,
RTV12110	<b>MEDYA SÖYLEM</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Söylem Nedir? Söylem türleri, Çözümleme tanımı ve türleri, Dilbilim ve Dilbilimsel Çözümleme, Göstergebilim, Göstergebilimin Tarihsel Gelişimi, Göstergebilimsel Çözümleme Örnek Göstergebilimsel Çözümlemeler, Göstergebilimsel Çözümleme Türleri Kare Kare Çözümleme, Göstergebilimsel Çözümleme Türleri Psikolojik Çözümleme, Psikanalitik Çözümleme Feminist Kurama Göre Çözümleme, Örnek Reklam Çözümlemeleri, Örnek Film Çözümlemeleri, Örnek Afiş, Broşür, Gazete ve Dergi Reklamları Çözümlemeleri, Öğrenci Sunumlarının Değerlendirilmesi.
RTV12114	<b>MEDYA ETİĞİ</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Etik ve ahlak kavramlarını incelemek, etik sistemlerini incelemek, ahlakın oluşumunda rol oynayan faktörleri incelemek, meslek etiğini incelemek, mesleki yazışma, sosyal sorumluluk kavramlarını incelemek, meslek etiğine bağlı kalarak cevap ve düzeltme hakkı, özel hayatın gizliliği, gizli kamera kullanımı gibi konuların Avrupa ve dünyadaki durumu, Avrupa Birliğine üyelik sürecinde ülkemizdeki yasaların uyumluluğu, TRT Yasası, Özel Radyo ve Televizyonlar için uygulanan yasa, yazılı basın ve internetin Türkiye'deki durumu. Televizyon ve sinemada kullanılan akıllı işaretler.

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**KASTAMONU MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ PROGRAMI**  
**3. Dönem Ders İçerikleri**

RTV12201	<b>FİLM YAPIM TEKNİKLERİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Televizyon programcılığının temelleri, Televizyonda program türleri ve hedef kitle, Televizyon haberciliği, haber bültenleri, Haber programlar, Magazin-aktüalite programları, Kuşak programlar, Çocuk programları, Spor programları, Tematik programlar, Stüdyo içi programları, Canlı yayınlar, Dış mekan programları, Çekilen programların değerlendirilmesi.
RTV12203	<b>SİNEMA TARİHİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 4	Sinemanın doğuşunda etkili olan icat ve keşifler, sinemanın doğuşu, sessiz sinema dönemi, fransız sineması, ingiliz sineması, almanya sineması, italyan sineması, rus sineması, hint sineması ve uzak doğu sinemaları, amerikan sineması - sinemanın endüstrileşmesi, amerikan sineması - 2. Dünya savaşı sonrası, türkiye'de sinemanın ilk yılları, yeşilçam dönemi türk sineması, 1960 sonrası türk sineması, 1980 sonrası türk sineması
RTV12205	<b>İLERİ SENARYO TEKNİKLERİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 4	Drama sanatı, anlatı türleri ve yöntemleri, senaristin taşıması gereken özellikler, tema ve taşıması gereken özellikler, temadan yola çıkarak dramatik yapım oluşturma yöntemleri, varsayımın dramatik yapı haline dönüştürülmesi, senaryonun bölümleri - giriş bölümü, senaryonun bölümleri - gelişme bölümü, senaryonun bölümleri - doruk nokta - sonuç bölümü, diyalog yazımı, ses ve müzik kullanımı, geleneksel anlatı yapısında bulunan tipler.karakter oluşturma, etkin karakterin senaryoda devinimi.
RTV12207	<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Televizyon programlarının türlerine göre genel kurgu kurallarını öğrenme, programın içeriğine göre kesme ve kesilen görüntüleri geçiş efektleri ile birleştirirken kullanılan geçiş efektlerinin programın zaman bütünlüğünü bozmayıp, aksine anlam bütünlüğünü sağlamasına ve bunun yanı sıra görüntülerin renk ve sesleriyle oynayarak görüntülere, senaryonun veya program metninin içeriğine göre değişik anlamlar kazandırabilmeyi ve uygun efektler kullanarak film ve görüntülerde kurgulanmak istenen etkiyi artırma.
RTV12209	<b>KAMERA, IŞIK VE SES SİSTEMLERİ</b> Teo: 4 Uyg: - Kredi: 4 AKTS: 4	Çekim mekânlarına göre kullanılması gereken film kamerası ve video kameraları tanımak, CCD kameraların özellikleri, film ve video formatları, mercekler ve merceklerin optik nitelikleri ile verilmek istenen anlam, kamera hareketleri, çekim ölçekleri ve yüklenmek istenen anlamlar, genel aydınlatma yöntemi, ışık çeşitleri ve kullanılan aydınlatma araçlarının yanı sıra ışık şiddeti ve buna bağlı olarak sahne düzenlenmesini de birleştirerek, alan derinliği, alan derinliğini etkileyen faktörler, ses, sesin temel özellikleri, ses-zaman ve ses-mekân ilişkilerini de göz önünde bulundurarak çekim yapmak.
RTV12213	<b>BELGESEL FİLM YAPIMI</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Belgesel kavramı ve kurmaca-belgesel ayrımı, Reklam kampanyalarının incelenmesi, belgesel film türleri ( haber belgeseli, gezi belgeseli, toplumsal belgesel ) belgesel film türleri ( araştıma belgeseli, tarih belgeseli, bilimsel belgesel )belgesel film türleri ( propaganda belgeseli, derleme belgesel, arkeoloji belgeseli, spor belgesi ), belgesel sinema, film yapım aşamaları ( yapım öncesi - yapım - yapım sonrası )poroje fikrinin geliştirilmesi, program öneri formu hazırlama,program öneri formlarının değerlendirilmesi,program öneri formlarının kontrolü, belgesel metni yazımı, belgesel metni yazımı - belgesel kurgusu,belgesel kurgusu, belgesel projelerinin değerlendirilmesi
RTV12215	<b>GİRİŞİMCİLİK-I</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Girişimcilik kavramı ve özellikleri. Girişimcilik kültürü. Girişimcilik türleri. Girişimcilik ahlakı. Türkiye'de girişimciliğin özendirilmesi. Girişimcilikte motivasyon, tutum ve davranışlar, ortamlar ve düşünceler. Girişimcilik ve liderlik. Girişimcilik ağı. Fikri mülkiyet, marka, patent ve telif. İmtiyaz hakkı (franchising). Yaratıcılık ve yaratıcılığı etkileyen faktörler. Yerel girişimcilik.
RTV12219	<b>GİRİŞİMCİLİK</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Girişimcilik kavramı ve özellikleri. Girişimcilik kültürü. Girişimcilik türleri. Girişimcilik ahlakı. Türkiye'de girişimciliğin özendirilmesi. Girişimcilikte motivasyon, tutum ve davranışlar, ortamlar ve düşünceler. Girişimcilik ve liderlik. Girişimcilik ağı. Fikri mülkiyet, marka, patent ve telif. İmtiyaz hakkı (franchising). Yaratıcılık ve yaratıcılığı etkileyen faktörler. Yerel girişimcilik. İşletme kavramı, işletme fonksiyonları, türleri, kuruluş şekilleri, mali ve hukuki sorumlulukları. Pazar araştırması, pazarlama ve üretim planı hazırlama. Yönetim ve finans planı hazırlama. Bütçe hazırlama. İş planı yazma. Proje sunumları.

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**KASTAMONU MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO TELEVİZYON TEKNOLOJİSİ PROGRAMI**  
**4. Dönem Ders İçerikleri**

RTV12202	<b>TV PROGRAM UYGULAMALARI</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 4	Televizyon yayıncılığı, televizyon örgüt yapısı - idari kadro, televizyon örgüt yapısı - yapım ekibi, televizyon program fikri geliştirmek, televizyon programı için araştırma yöntemleri, televizyon program yapım aşamaları - hazırlık aşaması, televizyon programı yapım aşamaları - yapım aşaması, televizyon programı yapım aşamaları - yapım sonrası, dış mekanlarda çekim, röportajların çekilmesi, aksiyonun çekilmesi, çok kameralı çekimler, yayın kurgusu, televizyon draması
RTV12204	<b>TV KURGU TEKNİKLERİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 4	Görüntü ve ses kaydı nedir, görüntü-ses kayıt sistemlerinden dijital sisteme kadar olan süreç ve bu sistemlerin çalışma prensipleri, günümüzde son teknolojik gelişmelere bağlı olarak kurgu esnasında ses ve görüntü kaydının önemi, püf noktaları, çalışma prensipleri, programlar yardımıyla gerçek hayatta çok büyük bütçelerle oluşturacak sahnelerin iki veya üç boyutlu olarak oluşturulması, sahnelere göre ışık ve kamera seçimi, kamera hareketleri ve uygun efekt seçimi yoluyla gerçekçilik hissini artırılması.
RTV12206	<b>FİLM YAPIMI VE YÖNETİMİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Film tasarımının aşamaları, öykü tasarlama, Film öyküsü yazma aşamaları.Sinopsis kavramı, öykü geliştirme yöntemleri. Ana karakter-yan karakter kavramları, ana olay-yan olay çalışmaları, olay örgüsü, öykü kurgusu oluşturma.Sinopsileri tretmana çevirme, örnek tretmanlar üzerinden diyalog ve hareket tasarımı.Tretmanı çekim senaryosuna çevirme, çekim teknikleri tekrarı.Bütçe ve prodüksiyon ekibi oluşturma.Sekans ve çekim çalışmaları.Çekilen görüntülerin izlenmesi, ve görüntü sıralama. Kaba kurgu bilgisi. İnce kurgu, görüntü ve ses rötuşlama.Jenerik tasarımı ve filmin bütünlüğünün oluşturulması çalışmaları, Çekilen filmlerin izlenmesi ve yorumlanması.
RTV12208	<b>RADYO TV HABERCİLİĞİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 5	Haber nedir, haberin temel özellikleri nelerdir, haberin değeri, haber değerlendirme ilkeleri, habere yaklaşım, haber konuları, haber toplama, haber kaynakları, haber nasıl yazılır, haberin kurgusu, haber yazma biçimleri, haber dili, röportaj, röportaj yapılırken dikkat edilmesi gerekenler, röportaj çeşitleri, televizyon haberine özgü kurallar, ana haber bültenleri, bülten formatı, haber programlar, bültenler, analizler, belgeseller, magazinler, açık oturumlar, televizyona görüntü sağlama, haber görüntüsü aktarmak ve izlemek, televizyon haber çeşitleri, haberin sunuluşu ve dönem sonunda bir ana haber bülteni hazırlama.
RTV12210	<b>DİJİTAL KURGU TEKNİKLERİ</b> Teo: 2 Uyg: 2 Kredi: 3 AKTS: 4	Görsel anlatımda zaman, gerçeklik, ritim, kesintisizlik duygusu oluşturma paralel kurgu ve devamlılık gibi konuların yanı sıra öğrenciler dijital kurgu yazılımlarını kullanarak her bir planın sıra ve süresini düzenlemek, görsel devamlılık sağlamak konusunda deneyim edinir. Haber ve kısa film kurgulayarak yetilerini geliştirirken televizyon programlarında sıkça kullanılan teknikleri deneyimleme, türler arasındaki farklara göre kurgu yeteneklerini geliştirmeleri ve sektörün istediği şekilde yetişmeleri dersin içeriğini oluşturur.
RTV12214	<b>TEMEL FOTOĞRAFÇILIK</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Temel bilgiler; konu seçimi, kadrajı doldurmak, arka plan, yatay ve dikey çizgiler, alan derinliği, geometrik bilgiler; öznenin yerleştirilmesi, altın oran, çizgilerle yönlendirmek, denge, simetri, üçgen. Renk, desen, alan ve ışık; rengi vurgulamak, tekrar eden desenler, farklı açılar, negatif alan, ışık ve gölge, portre, teknik; odak uzaklığı, perspektif, pan çekim tekniği, hareketi yakalamak. Çekim sonrası; kırpma, doğrultma, kontrast ve renk, beyaz dengesi. Işıklandırmanın temelleri; ışık kaydı, renk sıcaklığı, bit derinliği, ışık ölçümü, gün ışığı; öğlen güneşi, güçlü ışıkta çekim, altın ışık, bulutlu havada çekim, olağan üstü hava koşullarında çekim, yapay ışık; akkor ışığı, floresan ışığı, renk dengesi, fotoğraf ışığı; flaş ışığı, kesintisiz ışık, ışığın konumlandırılması. Işıklandırma biçimleri; yumuşak ışık, sert ışık, chiaroscuro, ters ışık. Pozlama; yanlış-doğru pozlama, iso hızları, diyafram, enstantane hızı, ışığı ölçmek; histogramlar ve pozometreler, ölçüm yöntemleri. Fotoğraf kurgusu; görüntü işe kültürüne ve kültür endüstrisine eleştirel yaklaşımlar. Türkiye’de arabesk müziğin doğuşu üzerinden kitle
RTV12216	<b>GİRİŞİMCİLİK-II</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Girişimcilik kavramı ve özellikleri. Girişimcilik, girişimciliğin gelişimi ve girişimci düşüncenin temelleri. İşletme kavramı, işletme fonksiyonları, türleri, kuruluş şekilleri, mali ve hukuki sorumlulukları. Pazar araştırması, pazarlama ve üretim planı hazırlama. Yönetim ve finans planı hazırlama. Bütçe hazırlama. İş planı yazma. Proje sunumları.
RTV12218	<b>KALİTE GÜVENCESİ VE STANDARTLARI</b> Teo: 2 Uyg: - Kredi: 2 AKTS: 4	Standardizasyonla ilgili işlemler, Üretimde ve hizmet alanında kalite ve standartlar, Kalite kavramı, Standart ve spesifikasyon, Muayene kavramı, Toplam Kalite Kontrol, İstatistiksel Kalite Kontrolü ve Deming Döngüsü, Toplam Kalite Yönetimi ve EFQM Mükemmellik Modeli, Kalite Teknikleri ve Stratejik Yönetim, ISO-9000 Serisi: Kalite Yönetim Sistemi, ISO-14000 Serisi: Çevre Yönetim Sistemi, HACCP-13000 Serisi: Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi, OHSAS-18001 Serisi: İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemi.